

# PRIX DES LECTEURS 2011

## POLAR



### Résultats du mois de juin

Le gagnant du mois de juin est :  
« **Les Lieux sombres** » de Gillian Flynn

Voici quelques commentaires choisis de notre jury :

Dérangeant mais surtout prenant, émouvant, bouleversant donc attachant. Libby Day, unique rescapée du massacre de sa famille, se retrouve 25 ans après dans l'obligation de se replonger dans cette histoire sanglante. Elle avait 7 ans, son frère 15 et s'il est toujours en prison actuellement, c'est en partie à cause de son témoignage. L'humanité, la complexité de tous les personnages (Libby bien sûr mais aussi sa mère, ce frère adolescent si fragile, le rôle du père, des sœurs ...) nous prennent littéralement aux tripes et ne nous permettent de souffler qu'une fois ce livre terminé. **Agnès, Billom (63)**

Difficile de qualifier ce livre : glaçant, sordide, désespéré, c'est sûr... Mais alors pourquoi m'a-t-il plu ? Peut-être pour sa construction redoutablement efficace, alternant présent et retours en arrière ; peut-être pour ses personnages, son personnage central surtout, la petite Libby, qui même adulte est restée dans mon esprit la petite Libby, cette enfant terrifiée qui tremble pendant qu'elle entend les bruits du massacre de sa famille...Une chose est sûre : Les lieux sombres est un roman impossible à oublier. **Marlène, Rouen (76)**

Ce polar très sombre m'a bouleversé en raison du parcours de la narratrice, Libby Day, plongée dans une solitude immense et submergée par une culpabilité tenace. Le jeune Ben, dans un registre bien différent, est tout aussi touchant et attachant. Malgré les presque 500 pages, c'est un livre que j'ai lu très rapidement. Pris entre présent et passé, le roman alternant ces deux périodes, je n'ai eu de cesse de connaître le fin mot de l'histoire. Prenant, bien traduit, haletant, plus que l'intrigue c'est l'analyse psychologique qui capte l'attention. Un grand moment, une belle découverte, un auteur à suivre !! **Pascal, Palaiseau (91)**

Un roman palpitant. Le Missouri, en 1985, Libby a 7 ans et a perdu de façon dramatique une partie des membres de sa famille, tués par son frère de 15 ans. Une vingtaine d'années plus tard, elle est obligée de s'interroger sur beaucoup de points obscurs concernant ce drame. De renouer des liens avec son frère, de partir à la recherche de leur père et de replonger dans des souvenirs douloureux avec l'aide de différentes personnes. Un livre sombre, passionnant et un dénouement inattendu. **Christiane, Lemberg (57)**

Une fillette assiste au massacre de sa mère et ses sœurs, elle accuse son frère aîné... 25 ans plus tard, son frère est toujours en prison et elle, déprimée, prise de remords et de doutes, replonge par hasard dans cette affaire sordide. Au fur et à mesure, elle reprend contact avec les différents protagonistes de l'histoire. Le lecteur, lui, suit en parallèle la trame dramatique et chronologique des événements survenus dans la nuit du 2 au 3 janvier 1985... Un thriller à la fois captivant et poignant par son intrigue et son dénouement !  
**Jean-Baptiste, Montlouis-sur-Loire (37)**

Voici un roman dont on ne sort pas indemne et dont l'histoire continue à vous hanter longtemps après en avoir tourné la dernière page. C'est l'histoire d'une série de coïncidences et d'événements divers qui, mélangés en un cocktail diabolique, signent l'arrêt de mort d'une famille misérable. L'ennui est littéralement banni de ces pages. Une fois le premier chapitre dévoré, vous ne pourrez plus lâcher le livre avant d'en avoir découvert la dernière ligne. L'enchaînement de flash-back et épisodes du présent donne à l'histoire un rythme effréné qui dévoile petit à petit la tragédie dans son ensemble. Le lecteur frissonne en découvrant peu à peu les conséquences inimaginables d'une série d'actes anodins mal interprétés, d'incompréhensions et de rumeurs. Un roman sombre et percutant, à recommander à tous les amateurs de thrillers. **Frédérique, Anthisnes (Belgique)**

# PRIX DES LECTEURS 2011

## POLAR



### Commentaires – juin

« *Les Lieux sombres* » de Gillian Flynn

Voici quelques commentaires choisis de notre jury :

Une fillette, Libby Day, seule survivante du massacre des ses sœurs et de sa mère, témoigne contre son frère qu'elle désigne comme l'assassin. La trentaine, aujourd'hui, Libby doit faire face à se passé douloureux. Tout bascule alors qu'elle rencontre un groupe de fanatiques croyant en l'innocence de son frère Ben. Bonnes et mauvaises raisons se succèdent au fil des pages afin de faire pencher la balance tantôt en faveur de Ben ou de sa culpabilité. Ces revirements contribuent au plaisir du lecteur. On suit ainsi Libby dans ses angoisses et ses doutes. Ce n'est qu'à la fin que l'on comprend les vraies motivations des protagonistes et on n'en sort pas indemne... **Yannick, Wandignies-Hamage (59)**

Une claque. J'ai pris une claque. J'ai ouvert le roman, commencé à lire quelques pages, peu séduite par cette héroïne désagréable. Elle avait le don de me faire croire qu'il pleuvait à sauts dehors, quand il faisait 28 degrés. Mais l'écriture est magique : les différents points de vue, les changements d'époque, vous prennent et vous avancez, malgré tout ; et puis vous vous identifiez à Libby, peu à peu : vous voulez savoir. *Les Lieux sombres* se situent en fait en chacun des personnages et même en vous ; et vous comprenez alors, comme les personnages, qu'il vous faut y plonger, pour comprendre, pour apprendre, pour en sortir et avoir droit au pardon et à la rédemption. Ce qui pourrait être un avatar de *De Sang Froid* de Capote, transcende le fait divers en quelque chose de bien plus universellement humain. C'est une réussite. **Valérie, Villanière (11)**

Ce livre est un piège pour lecteur ! Une mère et deux de ses filles sont tuées, l'une des filles survit et le frère, accusé de ce triple meurtre croupit en prison. Une vingtaine d'années plus tard, la survivante Libby, contactée par une organisation, va rechercher les différents intervenants et, ainsi parvenir à découvrir ce qui s'est réellement passé lors de cette nuit qui a brisé sa vie. Les faits sont relatés de manière chronologique, d'une part par Libby et d'autre part, par les principaux protagonistes qui détaille chacun à leur tour ce qui s'est passé la veille et la nuit des meurtres. Ce livre dégage une atmosphère teintée de colère et de désespoir. Désespoir qui est le mobile de cette nuit d'horreur. L'écriture vous plonge dans la vie chaotique de la famille Day et ne vous laisse pas indemne... C'est un ouvrage qui est à découvrir. **Maryse, Rixensart (Belgique)**

Très bon policier, au rythme soutenu grâce à une intrigue bien conduite, des ressorts psychologiques vraisemblables et un dénouement inattendu. Tous les personnages sont bien campés, qu'ils soient monstrueux, déjantés ou attendrissants. En particulier, on s'attache à la personnalité de Libby Day la seule rescapée du massacre ainsi qu'au frère déboussolé et à la mère courage. La pauvreté, le déclassement social contextualisent bien le drame. **Anne, Trégastel (22)**

Roman sombre sur fond de désespérance et de crise sociale. L'intrigue est dense, complexe et puise dans la noirceur de l'âme humaine. Ainsi, même le personnage central du livre n'est pas épargné. En effet, loin de chercher à susciter l'empathie du lecteur pour celle qui, enfant, fût victime du massacre de sa famille, l'auteur nous présente cette victime sous un jour plutôt antipathique et paradoxalement c'est grâce à l'exploitation de cette face sombre de sa personnalité que l'enquête va pouvoir être reprise près de 25 ans plus tard pour découvrir une vérité insoupçonnable et surprenante. Le dénouement est en effet inattendu et bien loin des mobiles habituels. C'est un roman fort et original qui, pour que la lumière soit faite, sur le massacre, les différents personnages qui jalonnent l'ouvrage, nous entraîne dans ses zones d'ombre. **Isabelle, Strasbourg (67)**

Un thriller passionnant du début à la fin. Une histoire très bien menée par une alternance des retours sur le passé et le présent. L'héroïne présentée comme une coupable pressentie, est attachante, malgré son personnage ambiguë. Son frère déphasé, endosse le rôle de coupable avéré avec une certaine philosophie. Une histoire glauque, dans un cadre de violence et de misère, une chronique sociale dans le Middle West. Un très bon livre que l'on ne lâche pas avant la fin tant le suspens est prenant. **Françoise, Pontault Combault (77)**

# PRIX DES LECTEURS 2011

## POLAR



### Commentaires – juin

« *La Théorie des dominos* » d'Alex Scarrow

Voici quelques commentaires choisis de notre jury :

Un roman au suspense insoutenable. Réalisme effrayant, tension infernale. Ce thriller nous tient en haleine de la première à la dernière page. Impossible de lâcher, on a envie de continuer, de lire, de savoir, de connaître la suite. Les événements s'accumulent, donnent des sueurs froides. Les questions fusent et l'on se demande : « Une telle catastrophe est-elle possible ? » On tremble, on devient parano. Ce thriller pousse à une intense réflexion. Il y a de quoi se poser des questions. Remarquable ! **Christine, Sélestat (67)**

Un livre écrit avec un extrême réalisme. Une course contre la montre avec 4 histoires en parallèles. Ce livre nous tient en haleine jusqu'à la dernière page. Immanquablement, je suivrai ce nouvel auteur qui a su me laisser un doute sur l'avenir de notre société sans pétrole. Un roman époustoufflant avec un sens du réalisme incroyable. C'est un premier chef d'œuvre pour un auteur au grand talent. **Séverine, Braine L'Alleud (Belgique)**

Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce thriller bien construit donne froid dans le dos car, bien qu'étant une fiction, le scénario est tout à fait plausible. Même sans tenir compte de l'immixtion d'une douzaine de 'Mauvais' aux buts assez nébuleux et qui tirent les ficelles de cette catastrophe planétaire, on réalise combien les bases sur lesquelles est bâtie notre civilisation technologique sont fragiles. Le réalisme du récit, malgré ses outrances romancières, nous montre ce qu'il pourrait arriver dans notre société hyper dépendante des sources d'énergie. Malgré quelques longueurs ci et là, ce roman prenant et dynamique se lit d'une traite. **Alain, Opwijk (Belgique)**

Alex Scarrow nous plonge dans un monde quasi apocalyptique. Le pétrole a cessé de couler provoquant une paralysie des transports et de la production. Plus aucune denrée alimentaire ne circule. Des émeutes éclatent un peu partout dans le monde occidental, c'est la loi de la jungle qui s'impose rapidement. Andy Sutherland avait prévu ce scénario catastrophe mais pas qu'il serait provoqué. Coincé en Orient, il tentera l'impossible pour rejoindre sa famille dans un périple insensé. Lui et sa famille vont se découvrir des ressources insoupçonnées pour survivre, quitte à tuer. **Virginie, Saint-Quentin (02)**

Des attentats ciblent les ressources pétrolières mondiales et c'est le chaos pour des milliards d'êtres humains. Un scénario catastrophe qui semble tellement éloigné de nos existences. Mais l'auteur, Alex Scarrow, a parfaitement su rendre son récit réaliste... voire même envisageable. Les Sutherland, la famille au centre du récit, ça pourrait être nous : avant la crise, ils ont nos vies, nos problèmes de boulot, nos problèmes relationnels. Lorsque les difficultés commencent, leurs réactions nous font nous interroger sur notre propre attitude si une telle situation se produisait. Lorsque le Premier ministre anglais fait la liste des ressources de son pays avec son équipe, on file sur Internet voir quelles sont les capacités énergétiques de la France... au cas où. Et on se met à envisager, comme les personnages du livre, les ressources locales en nourriture et en eau. Bien plus qu'un roman, une remise en question de notre manière de vivre et de consommer. Effrayant.

**Cécile, La Bussière-Sur-Ouche (21)**

Une série d'attentats frappent les principales réserves pétrolières dans le monde et menacent de pénurie l'ensemble de la planète. Ce scénario catastrophe de "pic pétrolier" correspond en tout point à une étude réalisée quelques années auparavant par un expert, Andy Sutherland, à la demande de mystérieux commanditaires. Tandis qu'Andy, coincé en Irak, tente de rejoindre sa famille en Angleterre, le monde sombre dans le chaos et retourne à la barbarie... Excellent thriller, "*La théorie des dominos*" frappe surtout par son réalisme dans la description d'une crise pétrolière majeure et ses conséquences sur l'approvisionnement en vivres et en énergie. Ce roman pose également une question majeure : notre monde est-il si fragile, si dépendant du pétrole, qu'il puisse s'effondrer et retourner au chaos en quelques jours seulement ? Au final, un roman passionnant, au réalisme inquiétant, qui fait réfléchir. **Gilles, Paris (75017)**

# PRIX DES LECTEURS 2011

## POLAR



### Commentaires – juin

« *Docteur à tuer* » de Josh Bazell

Voici quelques commentaires choisis de notre jury :

Le docteur Brown, pas sûr que j'aimerais l'avoir comme toubib... Son quotidien est un peu trop trépidant pour être -parfaitement- honnête. Tous les cloisonnements de sa vie se télescopent. Le rythme est hallucinant (médicalement parlant...) Il faut suivre ! Mais, tel un super héros de l'ordinaire, il s'en sort toujours (enfin, presque). Peut-être grâce à la bienveillance quasi occulte du Professeur Marmoset ? D'ailleurs, existe-t-il celui-là ? Une vue de l'esprit ? Une conscience Gemini ? Ce bouquin, je l'ai déjà lu deux fois. Parce qu'il est foisonnant. Le genre de bouquin qu'on sort lorsqu'on a deux petites minutes volées : coincé dans un embouteillage, dans la salle d'attente du médecin (ha, ha, ha), en faisant la queue au supermarché, entre deux bouchées de risotto... voire plus si affinités... Bref : pure jubilation. Il FAUT le lire ! **Claudie, Rosheim (67)**

Jolie surprise, ce roman mafieux mêle efficacement humour et action sans fausse note. L'auteur use de répliques tonitruantes qui permettent au personnage principal, le docteur Peter Brown, d'avoir beaucoup de charisme et d'influence sur notre regard. L'auteur choisit d'utiliser de nombreux flashbacks pour présenter son personnage et nous raconter comment un mafieux, malgré lui, est devenu médecin dans une clinique privée catholique. Chose rare j'imagine ... Pas de temps morts, des situations cocasses et une bonne dose d'adrénaline sont au rendez-vous dans ce polar totalement efficace. Docteur à tuer est synonyme de bon moment de détente.

**Mickael, Bois-Guillaume (76)**

*Docteur à tuer* est un ouvrage à part. Ecrit d'une manière très originale, empruntant des termes très crus et très drôles, on se laisse entraîner très facilement dans la vie de notre héros, vrai médecin urgentiste qui s'avère être également... Un mafieux repentis qui s'est construit une nouvelle vie grâce au programme de protection des témoins en vigueur aux USA. En plus d'être surchargé de travail, il va devoir gérer la résurgence des ombres de son passé... **Claude, Saint-Laurent des Hommes (24)**

Cela pourrait s'intituler "trahisons en tous genres" ou bien "qui veut mourir à l'hôpital ?". C'est une danse macabre et loufoque menée par un toubib désabusé, mafieux repentis qui rachète son âme en sauvant des corps malades. L'humour est grinçant, les digressions anatomiques bien crues, et la fin parfaitement saignante. La prochaine fois que vous passerez devant un hôpital, ce sera vite et en frissonnant...

**Emmanuelle, Nouméa (Nouvelle-Calédonie)**

Le ton est donné dès les premières lignes du livre : le lecteur assiste en direct à la maîtrise d'un agresseur par une victime qui donne force détails sur les techniques employées pour y parvenir. Une histoire qui se lit d'une traite tant elle est naturelle dans son évolution et qui paraît tellement vivante qu'on est pressé de savoir comment le personnage principal en est arrivé à vivre son quotidien actuel. Même si les possibilités qu'un tel médecin existe, on vit avec plaisir les aventures du passé qui se répercutent sur son métier. Des situations réalistes qui nous font dépasser le fait qu'il s'agisse juste d'un roman ! **Béatrice, Bordeaux (33)**

Une histoire rocambolesque mais qui prend sans problème : l'ancien tueur à gages de la mafia devenu médecin et qui a la malchance de se retrouver avec un patient condamné à mourir mais qui connaît son identité. Bien évidemment, s'en suit un chantage classique entre les deux hommes qui pourrait être résumé en "si je meurs toi aussi". On ne peut plus classique. Ce qui l'est moins par contre, c'est le personnage principal justement. Car au-delà du changement d'identité, de la nouvelle vie, du programme de protection des témoins et de la peur d'être descendu par la mafia, le Dr Peter Brown est un personnage haut en couleur. Avec des réparties et des moments de génie comparable à ceux du Dr House...Le parallèle est facile mais repose sur une réalité : l'auteur semble influencé par des personnages (télévisés ou romancés) tels que House, Brennan (Bones) ou Dexter. Cette brèche entre excentricité, maladie mentale et instants fugaces de normalité non forcée. Un livre qui repose également sur le temps, et sa fuite intense et appelant au dénouement. Une intrigue et une narration tout en puissance car invitant le lecteur à poursuivre sans relâche cette course à la survie, qui n'est qu'entrecoupée de flashbacks suffisamment peu nombreux et bien placés pour servir l'histoire sans jamais l'alourdir. **Bruno, Thiais (94)**