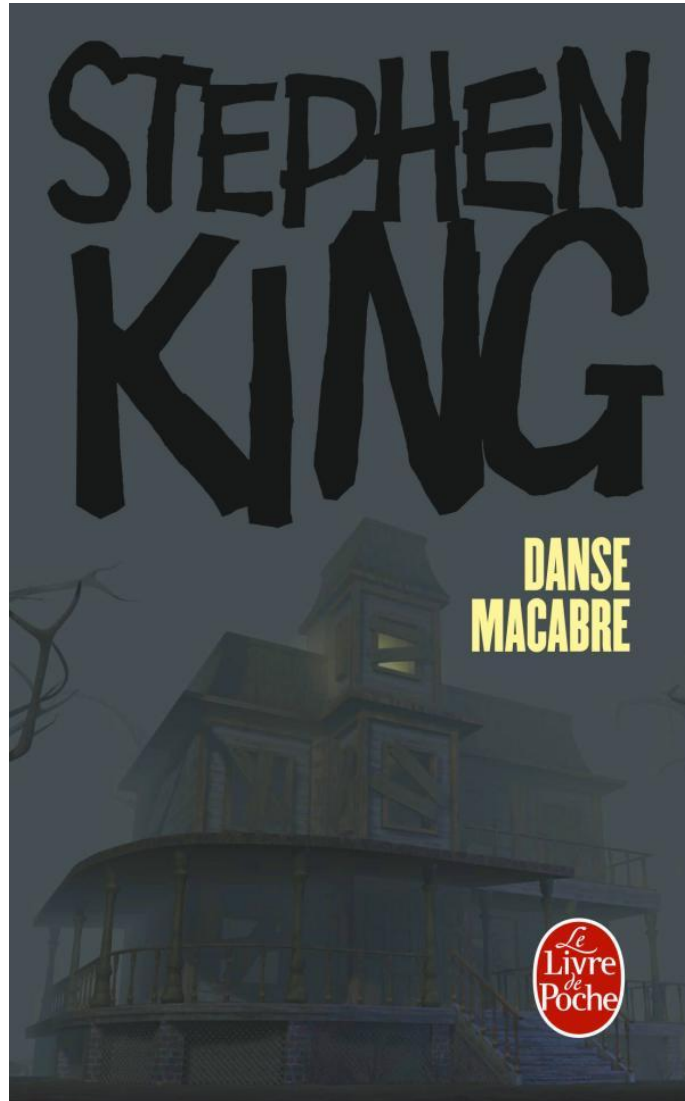


# **Danse Macabre**

## **Stephen King**

### Les critiques des blogueurs



\*\*

**20 nouvelles parfaites.**

Premier recueil de nouvelles de Stephen King (par la suite, il en fera encore cinq autres, six si on considère *Minuit 2* et *Minuit 4* comme séparés, mais ils forment un tout), *Danse Macabre*,

paru en 1978, est aussi son meilleur. Son titre original est Night Shift, par ailleurs presque le titre original de la deuxième nouvelle, Poste De Nuit (Graveyard Shift). Le titre français du recueil est aussi celui, original, d'*Anatomie De L'Horreur*, essai sur l'horreur que le King a écrit en 1981, mais qui ne sortira, chez nous, qu'en 1994, j'en ai déjà parlé sur ce blog. En poche, *Danse Macabre* a été édité chez J'AI Lu, puis Le Livre De Poche (du moins, il me semble, car je possède l'ancienne édition J'AI Lu avec un rat et des ossements en couverture). Il a même été édité en six tomes dans la collection Librio (vous savez, les livres très fins, imprimés sur du papier épais, vendus au même prix de 10 francs).

Ce recueil offre 20 nouvelles, plus ou moins longues (Celui Qui Garde Le Ver, Cours, Jimmy, Cours... et Poste De Nuit sont assez épaisses, surtout les deux premières citées, tandis que L'Homme Qui Aimait Les Fleurs et Une Sale Grippe sont très rapides). Pas mal ont été adaptées au cinéma : Désintox, Inc. et La Corniche ont toutes deux été adaptées dans le film à sketches Cat's Eye. La première histoire parle d'une société apparemment mafieuse qui propose à ses clients de guérir de la cigarette en utilisant des méthodes pas très catholiques, mais indéniablement efficaces, une histoire à la fois angoissante et drôle. La seconde est du même ordre : un mafieux oblige l'amant de sa femme à marcher le long de la corniche qui entoure l'immeuble dans lequel il vit, de nuit, par temps venteux et glacial...une corniche assez étroite, à un étage très très élevé, quasiment le dernier...s'il s'en sort, il a la femme et sa liberté, et sinon...Sinon, Poids Lourds a inspiré King pour son film Maximum Overdrive, c'est évident, et La Pastorale est la très infime base **pour** Le Cobaye. Tellement infime que le King tentera un procès, qu'il gagnera. Toutes les histoires n'ont pas d'éléments fantastiques : La Corniche, Désintox, Inc., L'Homme Qui Aimait Les Fleurs (un serial-killer romantique), Le Dernier Barreau De L'Echelle, Chambre 312 (déchirante histoire inspirée par la mère de King, qui est morte d'un cancer, ce dont souffre la mère du personnage principal de l'histoire) ; mais quand le King s'y met, au fantastique, ça donne Celui Qui Garde Le Ver, sorte de prélude à *Salem*, absolument grandiose : Un Dernier Pour La Route, sorte de suite à *Salem* ; Poids Lourds ; le très rigolo Petits Soldats ; La Presseuse (qui a inspiré un navet, The Mangler) ; Matière Grise, où une bière dégueulasse transforme un alcoolo en une sorte de boue grisâtre répugnante ; Poste De Nuit, dans lequel les rats de cave sont franchement trop gros pour être autre chose que des mutants ; Cours, Jimmy, Cours..., une histoire angoissante de revenants pas gentils du tout, remarquable...et enfin, Les Enfants Du Maïs, qui a inspiré un film (une série de films) du même nom, assez remarquable aussi, et s'achevant dans le surnaturel, flippante.

L'un dans l'autre, *Danse Macabre* est remarquable, 20 nouvelles parfaites, précédées d'une excellente préface de King (dans laquelle il parle de l'horreur un peu à la manière de ce qu'il fera dans son essai de 1981). Un livre tout bonnement exceptionnel, à lire à tout prix !

<http://bookivoreclash.canalblog.com/archives/2010/08/12/18787437.html>

\*\*

## **Ce recueil de nouvelles regorge d'inventions et de violence.**

Le fantastique et l'horreur surgissent au détour des réalités les plus familières. Ainsi... Quand un tueur à gages rentre de voyage, mission accomplie, et qu'il découvre dans un colis arrivé en son absence des soldats de plomb, il a envie de sourire, non ? Il aurait tort... Quand des camions mènent un train d'enfer sur le parking de votre motel et vous assiègent,

n'y a-t-il pas de quoi devenir fou ? Surtout quand on s'aperçoit qu'il s'agit de camions sans chauffeur...

<http://grandmechancelivre.canalblog.com/archives/2010/06/16/18311341.html>

\*\*

### **Vingt histoires créées dans un seul but: aller toujours plus loin dans l'horreur et le noir...**

Stephen King explore toutes les ficelles de la peur, sachant tirer sur les plus sensibles, celles qui animent le pantin que nous sommes face à notre propre terreur, l'horreur dans tous ses états : d'un esprit maléfique hantant un village tombé en désuétude à une bière peu recommandable, de la peur du vide à une super grippe (une suite du fléau), d'une presseuse qui prend vie à une société de jardinage très particulière, d'une méthode pour arrêter de fumer qui nuit à sa famille à des camions qui ont pris vie...

Je préfère en général les romans de Stephen King plutôt que ses nouvelles. Mais elles sont quand même bien. J'ai eu mes petites préférences pour les nouvelles suivantes : La corniche, Desintox Inc, Le dernier barreau de l'échelle, Cours Jimmy, cours, Le printemps de baies, et La chambre 312.

<http://lyloubouquine.over-blog.com/article-danse-macabre---stephen-king-49909305.html>