

Monster

Patrick Bauwen

Les critiques des blogueurs



**

Extrêmement riche en rebondissements.

J'avais adoré L'œil de Caine, un thriller au suspense exceptionnel avec un fin qui m'avait scotché comme rarement un polar me l'a fait. Une expérience que je vous conseille encore vivement.

Si je n'ai pas trouvé Monster aussi excellent, il n'en demeure pas moins un très bon thriller, où le suspense – décidément le point fort de *Bauwen* – est encore de très haut niveau.

Je me suis tout de suite senti proche du « héros », Paul Becker, à qui l'auteur a su donner une vraie âme. Si ce personnage « fonctionne » aussi bien, c'est sûrement en partie parce qu'il est assez proche de l'auteur, qui partage avec lui pas mal de points communs : mêmes initiales (pas sûr que ce soit un hasard !), même profession (Bauwen est médecin urgentiste lui aussi), jusqu'au choix du lieu de résidence de Paul, Naples – Floride, que l'auteur connaît bien pour y passer plusieurs mois par an.

Ces choix judicieux permettent tout de suite à Paul d'être on ne peut plus crédible, aussi bien lorsqu'il déambule dans la riche station balnéaire de Floride que lorsqu'il a affaire à ses patients. Chaque anecdote sonne vrai, et pour cause, on peut facilement imaginer qu'elles ont été vécues par Bauwen, comme celles concernant les périodes de garde, criantes de vérité. Heureusement pour la santé mentale et physique de l'auteur, le jeu des comparaisons avec son personnage principal s'arrête là. En effet la vie de Paul devient vite un enfer et sa quête de vérité ne fait que commencer, face à un adversaire des plus retors.

Il y a aussi une alternance des points de vue, intéressante, qui fait se suivre des chapitres à la première personne (dans les pensées de Paul) avec d'autres à la troisième personne lorsque d'autres personnages sont à l'œuvre (l'ami policier, le « grand méchant », et d'autres). Quelques clins d'œil sympa à signaler, à *Maud Mayeras* – j'avais beaucoup aimé son *Hématome* – ou encore à des internautes polarophages sévissant sur certains forums figurant dans mes liens.

Malgré ses presque 600 pages, *Monster* se lit très vite et on se surprend à regretter que la fin soit déjà arrivée. *Patrick Bauwen* signe là un très bon thriller, extrêmement riche en rebondissements et qui saura berner le lecteur de bout en bout pour son plus grand plaisir.

<http://hanniballelecteur.over-blog.com/article-monster-patrick-bauwen-44002088.html>

**

C'est un bon thriller, bien ficelé avec une écriture simple mais efficace.

Les événements s'enchaînent les uns après les autres, on veut absolument savoir la suite : comment le héros va s'en sortir. Où l'écrivain veut nous amener.

C'est mon premier livre de cet auteur. J'avoue que j'ai été séduite par la simplicité de son écriture, sa manière de traiter l'histoire, même le côté écrivain débutant, maladroit mais qui ne gêne jamais la lecture et qui montre surtout un beau potentiel. Du coup à la fin de celui-ci, j'ai acheté "L'Oeil de Caine" que je lis actuellement.

Je pense qu'il va rentrer dans ma liste de mes auteurs à suivre.

<http://bazardemeslectures.blogspot.com/2010/04/monster-de-patrick-bauwen.html>

**

L'histoire est très bien menée.

Le livre commence par un intro qui commence par « Je m'appelle Paul BECKER, et j'ai besoin de vous » et qui finit par « Parce qu'au final, tout va dépendre de vous ». Dès les premières lignes le ton est donné.

Le premier chapitre vous ramène quelques jours plus tôt, dans une clinique où Paul Becker est médecin ; le premier patient va être la source d'ennuis pour Paul, il n'aurait jamais du répondre quand un téléphone portable perdu a sonné. Ce téléphone va être au départ le centre d'une histoire démentielle où hasards et coïncidences se côtoient, déroutant le lecteur.

Chaque chapitre se clôture par un coup de théâtre nous apportant un nouvel événement complètement incompréhensible ; pas que l'histoire soit confuse mais les différentes scènes présentées ont l'air de n'avoir aucun rapport entre elles et on se demande ce que Paul fait dans tout cela, serait il le lien ?

Il va falloir attendre le milieu de la 3^e partie pour commencer à y voir un peu plus clair mais jusque là, c'est une suite de bizarreries qui nous amène à tourner les pages, impatient de comprendre ce qu'il se passe. Mais là encore des révélations amènent des énigmes surtout dans la vie de Paul qui semble être le centre de l'histoire, deux époques qui ne devaient jamais se rencontrer vont de nouveau être réunies. La fin nous dévoile tout, un passé sordide, derrière des monstres de carnaval se faufilent des personnes bien plus monstrueuses.

Ce thriller se lit avec facilité, l'histoire est très bien menée avec une suite de rebondissements, le parcours de Paul Becker, sur une dizaine de jours va virer au cauchemar et on se laisse emporter avec lui.

<http://petitepom.wordpress.com/2010/03/10/monster-patrick-bauwen/>

**

Très efficace.

Outre le fait d'enseigner aux foules la gestion des bobos de la vie quotidienne dans des spots télé qui pourraient être sponsorisés par «Blancodent», Patrick Bauwen a bien étudié et retenu les recettes d'un bon polar (à la Robin Cook, qu'il cite d'ailleurs) : intrigue complexe, descente aux enfers du héros, et dénouement inattendu).

Très efficace, on ne s'ennuie pas une minute, et l'on a envie de passer à la suite, annoncée vers la fin du roman.

<http://kittylamouette.unblog.fr/2010/06/17/monster/>

**

Il n'y a pour moi rien à sauver dans ce roman.

Dès les premières pages, j'ai été assez surprise que l'action se déroule aux États-Unis. Les auteurs français ont-ils tant de mal à imaginer qu'un thriller puisse avoir lieu dans notre hexagone ? A-t-on réellement besoin, pour que le scénario soit crédible, de s'exporter au pays

du FBI ? Mais admettons. Après tout, peu importe le lieu de l'action tant que l'intrigue est haletante...

Je passerai également très vite sur l'écriture que j'ai trouvée d'une platitude accablante, mais force est de constater qu'aujourd'hui la plupart des auteurs de thrillers nous livrent plus des scénarii efficaces que de réels romans qui allient forme et fond. Tout reposerait donc ici sur l'intrigue.

Et effectivement, le roman démarre sur les chapeaux de roues. En quelques heures seulement Paul Becker comprend que sa vie a basculé : il est traqué, menacé de toute part, soupçonné par les forces de police, et il devra mener l'enquête lui-même - au péril de sa vie - s'il veut prouver son innocence et sauver sa famille. Tout est donc a priori réuni pour que le lecteur soit tenu en haleine de la première à la dernière page. Oui mais voilà, trop c'est trop. En lisant ce roman, j'ai eu l'impression que l'auteur avait pris soin de réunir dans un même roman tous les clichés qui garantissent le succès d'un thriller. Le résultat est que *Monster* est effectivement une caricature du genre à tel point que cela en devient risible. Nous avons donc : le prototype du mec dépassé par les événements (*ça, c'est pour l'identification du lecteur*) mais qui a un métier de bon samaritain (*un médecin ne peut pas être foncièrement mauvais*) ; le copain flic qui se met la hiérarchie à dos pour dédouaner son ami d'enfance (*l'amitié, c'est primordial dans ce type de récit*) ; la femme et le fils qui disparaissent pour que le héros soit encore un peu plus sous pression (*ben oui, faut quand même que le héros ait autre chose à sauver que sa propre vie*) ; une collègue à la James-Bond Girl (*flirt et double jeu, ça ajoute du piquant....*) ; un père qui réapparaît au bout de 40 ans et qui cache des secrets de famille (*ne jamais oublier qu'un héros doit avoir une enfance difficile et obscure...*) ; une histoire de pédophilie (*thème très porteur en ce moment, et puis il faut jouer sur la corde sensible du lecteur*) ; des légendes russes et des costumes à la Scream (*un peu de folklore ça fait toujours plus singulier, on voit que l'auteur s'est documenté*) ; des scènes de tortures et d'hémoglobine (*la ménagère doit en avoir pour son argent*) ; un peu de nouvelles technologies (*parce que quand même c'est avec que sans*) etc, etc... Au bout d'un moment, je me mettais à parier sur les ingrédients jusque-là oubliés et qui ne tarderaient pas à faire leur apparition (et malheureusement, je me suis rarement plantée). Il y a un point encore plus gênant - si cela est possible -, c'est l'incohérence même du point de départ de l'intrigue puisque Paul est censé raconter ces 500 pages en à peine deux minutes.... Quant au dernier chapitre, il est tout droit sorti des mauvaises *happy-end* américaines, plan séquence "sortez vos mouchoirs" et violons en musique de fond.

Vous l'avez compris, il n'y a pour moi rien à sauver dans ce roman : une écriture maladroite, une intrigue rocambolesque et l'impression désagréable que l'auteur a cédé à la facilité en compilant des scènes déjà vues et revues dans d'autres romans.

<http://www.biblioblog.fr/index.php/post/2009/01/21/Monster-Patrick-Bauwen>

**

Voilà un très grand thriller.

Avec « L'OEIL DE CAINE » son premier roman, on pressentait la naissance d'un grand auteur Français de thrillers (d'ailleurs récompensé par le Prix 2008 des lecteurs du LIVRE DE POCHE et par le Prix du premier roman CARREFOUR). Avec son deuxième roman « MONSTER » Patrick BAUWEN confirme ce pressentiment. Voilà un très grand thriller qui

ne lâche pas son lecteur de la 1ère à la 574ème page. Le héros, un personnage comme vous ou moi, est pris dans un engrenage infernal de pièges, de rebondissements, de disparitions et de meurtres qui nous entraînent, bien involontairement et inexorablement à nous mettre à sa place en pensant que cela peut nous arriver. Les parents ayant de jeunes enfants se sentiront encore plus impliqués ! Il est impossible d'en dire plus ! L'exploit de l'auteur, qui entretient cette tension permanente, tient au fait que TOUT semble réel : les lieux, les personnages, les événements décrits ont été visités, connus et vécus ! Comment en serait-il autrement ? A votre tour, à vous de juger. Mais contrairement à ce qu'on a l'habitude de dire à propos des polars « ne racontez pas la fin », ici c'est depuis le début qu'il ne faut rien raconter car chaque chapitre apporte son lot de révélations fantastiques. Bonne lecture fébrile !

<http://www.bibliosurf.com/Monster>

**